

114053

Fünf  
**LIEDER**

für  
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

**LOUIS BAUER.**

Pr. 2 Mk.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Berlin, Verlag von Ries & Erler  
Königl. Sächs. Hof- Musikhändler.



R. E.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

M. Eisenhauer  
Musikalien - Handlung  
und Leih - Institut  
BROMBERG.



# I. Abschied.

(Elsa Glas.)

Louis Bauer.

**Lento ma non troppo.**

**Gesang.** *p*

Dass du von mir ge - gan - gen noch ist es mir kaum klar,

**Piano.** *pp sempre legato*

noch hofft wie traum - be - fan - - gen, mein Herz, dass Traum es war. *dim.*

*mf* Dass du mit letz - - ten Grü - ssen mich auf den Mund ge - - *cresc.*

*p*

*f* küsst, noch kann ich es nicht glau - ben, dass *p*





du mir fer - ne bist. Dass du mir im - mer fer - ne! O,

dass ich's nie ver - steh! *p smorz.* Lass träu - men mich, lass träu - men mich, beim

Wa - chen thut mir dass Herz so weh, *f* so weh, beim *espr.*

Wa - - - - - chen thut mir das Herz, *p* das Herz so *pp morendo e rit.*

weh! — *a tempo*



## II. Nächtliche Kahnfahrt.

(Maidy Koch.)

Louis Bauer.

**Gesang.** *Un poco con moto.* *p*

Laut - los glei - tet der

**Piano.** *pp* *pp*

Na - chen ü - ber den fun - keln - den See,

sil - ber - hell klin - get dein La - chen mir aus be - rau - - schen - der

*mf*

Näh! *dim.* Schim - mernd im Mon - den *p*



lich - - te seh' ich dein hel - les Ge - wand mit dem

*f*

sprüh - - - en - den Gisch - te spielt dei - - - ne wei - sse

*mf* *p*

Hand, spielt dei - ne wei - sse Hand.

*riten.* *a tempo* *pp*

Leis, wie in Träu-men ver - sun - ken singst du ein ur - al - tes Lied,

*p* *pp*



zau - - bri-sche Wei-se, die trun-ken zu dei-nen Fü - ssen mich zieht.

*dim.*

*mf*

Lass mich die Ar-me schlin-gen um dei-ne sü - sse Ge-

*f*

*smorz.*

stalt, se-lig die Stun - - de ver-brin-gen, o sie — verrinnt ja so

*mf*

*ritard.*

*a tempo*

bald o, sie verrinnt ja so bald!

*p*

*pp*

*ppp*



# III.

## Hast du mich lieb?

(Ludwig Diehl.)

Louis Bauer.

**Lento molto.**

**Gesang.**

*p* *mf*

1. Hast du mich lieb? Wie die - ses Wort aus  
 2. Hast du mich lieb? Von ro - them Mund mir  
 3. Hast du mich lieb? An je - nes Wort jetzt

**Piano.**

*p* *mf*

an - dern Zei - - ten — freund - - - lich winkt!  
 auch ein - mal — so — süß — — — es klang!  
 e - - ben dacht — ich — wie - - - - der dran!

*dim.*

*3*

*cresc.*

Mir ist's, wie wenn vom Hei - - maths - ort,  
 Wie weint' Herz - lieb zur Ab - - schieds - stund,  
 Längst sind die Lie - - - ben al - - le — fort

*p*



mir ist's wie wenn vom Hei - - maths - ort der  
wie weint Herz-lieb zur Ab - - schied-stund wie  
längst sind die Lie - - ben al - - le fort und

*rit.*  
El - - - tern Stim - - - me zu mir dringt;  
hauch - - - te es so trau - - - rig bang:  
nie - - - mand fragt den frem - - - den Mann: }

*dim.*

*con molto passione* **f**  
1-3. Hast du mich

lieb?



hast du mich

lieb? *molto cresc.*

hast du mich

*ff* *R.H.* *L.H.*

lieb?

*fff*

8



# IV. Nixenlied.

(Rupertus.)

Louis Bauer.

**Gesang.** *Con moto.* *dolce*

1. Mond - - licht so hold  
2. Schön - - ist's im Wald  
3. Irr - - licht vor - an

**Piano.** *p* *legato*

Ster - - - ne von Gold leuch - - - ten durch  
wenn - - - nächt - lich schallt ju - - - beln - der  
den - - - Tanz führt an Nix - - - lein und

Busch und Hain, leuch - - - ten uns Ni - - xe - lein zu  
Ni - - xen - chor lo - - - ckend aus Schilf und Moor, bei  
Elf - - lein zart fol - - - gen ihm dicht ge - schart mit

*ri - te - nu - to* *a tempo*

Tanz und Spiel, zu Tanz und Spiel, zu Spiel und  
Tanz und Spiel, bei Tanz und Spiel, bei Spiel und  
Tanz und Spiel, mit Tanz und Spiel, mit Spiel und

*leggiero* *pp*



Tanz, \_\_\_\_\_ zu Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, zu Spiel \_\_\_\_\_ und  
 Tanz, \_\_\_\_\_ bei Spiel \_\_\_\_\_ bei Tanz, bei Spiel \_\_\_\_\_ und  
 Tanz, \_\_\_\_\_ mit Spiel \_\_\_\_\_ bei Tanz, mit Spiel \_\_\_\_\_ und

*mf* Tanz, zu Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, zu Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, \_\_\_\_\_  
 Tanz, bei Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, bei Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, \_\_\_\_\_  
 Tanz, mit Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, mit Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz, \_\_\_\_\_

*f ritard.*

*a tempo* *f* \_\_\_\_\_ zu Spiel, \_\_\_\_\_ zu Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz.  
 \_\_\_\_\_ bei Spiel, \_\_\_\_\_ bei Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz.  
 \_\_\_\_\_ mit Spiel, \_\_\_\_\_ mit Spiel \_\_\_\_\_ und Tanz.

*cresc.*

*p* *pp* *pp*



# V. Zigeunerlied.

(Herb. Fohrbach.)

Louis Bauer.

Allegretto con anima.

Gesang.

Piano.

*mf*

1. Siehst du dort o - - ben die klei - nen Ster - ne win - ken und  
 2. Siehst du im Flus - se die Wel - len zieh - en ha - stig und  
 3. Hörst du des Stur - mes brau - sen - des Lied, — siehst du, wie

*p*

blin - ken in wei - - ter Fer - ne? Ein - mal wird schwin - den ihr  
 rast - los zum Mee - - re flieh - en? Ein - mal wird en - - den ihr  
 Wol - ke auf Wol - - ke zieht? — Stür - me ver - brau - - sen, —

*mf* *pp*

*molto cresc. e con affetto* *f*

zar - tes Licht, doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne  
 wil - der Lauf doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne  
 Wol - ken ver - weh'n, doch mei - ne Lie - be, doch mei - ne

*cresc.*



*mf*

Lie - - be, doch mei - ne Lie - be, die schwin - det nicht, die  
 Lie - - be, doch mei - ne Lie - be, die hört nicht auf, die  
 Lie - - be, doch mei - ne Lie - be wird e - wig be - steh'n, wird

*tranquillo slentando*

*f* schwin - det nicht.  
 hört nicht auf.  
 e - wig be - steh'n!

*p* 1-3. O, blei-be bei mir, o, blei-be bei

*a tempo*

mir, bei mir, bei mir.

*ff* *p* *p* *decresc.*

*pp* *dim.* *ppp*



Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

IV 4058